

107 (一) 國小國語領域第五冊 (三上)

第參單元第九課教案

教學領域	國語科	教學日期		節次	5
教學單元	第九課 大自然的雕刻家	文體	說明文	教學時間	200 分鐘
教學班級		班級人數		教學者	
教學目標	一、利用注音符號拼讀課文。 二、學會本課生字、新詞，並寫出正確的筆畫。 三、能夠運用本課語詞造句。 四、能學習運用說明的方式寫作文章。 五、培養愛護大自然景物的態度。				
能力指標	一、注音符號運用能力指標 1-2-1能運用注音符號，理解字詞音義，提升閱讀效能。 1-2-2能瞭解注音符號和語調的變化，並應用於朗讀文學作品。 二、聆聽能力指標 2-2-2-1能聽出重點。 2-2-2-2能思考說話者所表達的旨意。 三、說話能力指標 3-2-1-1在討論問題或交換意見時，能清楚說出自己的意思。 3-2-1-3能清楚說出自己的意思。 3-2-2-1說話時能保持適當的速度與音量。				

3-2-3-5說話用詞正確，語意清晰，內容具體，主題明確。

3-2-4-1能抓住重點說話。

四、識字與寫字能力指標

4-2-1-1能利用部首或簡單造字原理，輔助識字。

4-2-1-2能利用生字造詞。

4-2-1-3能利用新詞造句。

4-2-3能概略瞭解筆畫、偏旁變化及結構原理。

4-2-5-5能配合識字教學，用正確工整的硬筆字寫作業、書信、日記等。

五、閱讀能力指標

5-2-3-1能認識文章的各種表述方式(如：敘述、描寫、抒情、說明、議論等)。

5-2-3-2能瞭解文章的主旨、取材及結構。

5-2-4-1能閱讀各種不同表述方式的文章。

5-2-7能配合語言情境閱讀，並瞭解不同語言情境中字詞的正確使用。

5-2-7-1能概略讀懂不同語言情境中句子的意思，並能依語言情境選用不同字詞和句子。

5-2-8-1能討論閱讀的內容，分享閱讀的心得。

5-2-13能讀懂課文內容，瞭解文章的大意。

5-2-14-1能流暢朗讀出文章表達的情感。

5-2-14-2能理解在閱讀過程中所觀察到的訊息。

5-2-14-3能從閱讀的材料中，培養分析歸納的能力。

5-2-14-4學會自己提問，自己回答的方法，幫助自己理解文章的內容。

六、寫作能力指標

	<p>6-2-1-2能相互觀摩作品。</p> <p>6-2-1-3能經由作品欣賞、朗讀、美讀等方式，培養寫作的興趣。</p> <p>6-2-2能運用各種簡單的方式練習寫作。</p> <p>6-2-4-1能概略知道寫作的步驟，如：從蒐集材料到審題、立意、選材及安排段落、組織成篇。</p> <p>6-2-6-1能掌握詞語的相關知識，寫出語意完整的句子。</p> <p>6-2-8-1能從內容、詞句、標點方面，修改自己的作品。</p>	
教學研究	教學主旨	<p>這是一篇說明文，歌詠大自然的神奇力量。風與水堪稱是自然界中最偉大的兩位雕刻家，在兩位的精雕細琢下，再堅硬的石頭，都能被雕琢出各種奇形怪狀的形象，讓人們嘖嘖稱奇。除引導兒童欣賞這些神奇的藝術品外，更要進一步思索，如何珍惜與愛護這些大自然的寶藏。</p>
	教學資源	<p>一、教師</p> <p>1 蒐集特殊地質的相關圖片。</p> <p>2 蒐集描寫大自然風景的佳句。</p> <p>3 教學電子書、生字卡。</p> <p>二、兒童</p> <p>蒐集到大自然旅遊的照片。</p>
	教學法	<p>講述法、合作學習法、問思教學法、遊戲教學法、資訊融入教學法</p>
	評量方法	<p>口頭評量</p> <p>實作評量</p> <p>觀察評量</p> <p>習作評量</p>

<p>字義並造詞，並帶領全班做書空練習。</p> <p>4 教師提示生字寫法的注意事項。如：</p> <p>(1)「狀」的右邊是「犬」，不能寫成「士」。</p> <p>(2)「觀」的左邊是「 觀」，右邊是「見」。</p> <p>(3)「冠」的上面是「冫」，不要寫成「宀」。</p> <p>(4)「印」留意左邊「卂」的寫法。</p> <p>(5)「溪」的右邊是「奚」，要留意筆畫寫法。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>教師在生字釋義之後，鼓勵兒童口頭造詞，藉以評估兒童對該生字的了解及應用程度。</p> <p>教師列舉介紹與本課生字相關的成語。如：雕蟲小技、引人入勝等。</p> <p style="text-align: center;">---本節課結束---</p>	10 分		<p>能了解生字的意思</p> <p>能運用生字造句</p>
<p>◎第三節課 歸納大意，深究課文(一)</p> <p>壹、準備活動</p> <p>聆聽電子書課文朗讀音檔，引導兒童齊讀。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、課文大意：</p> <p>教師以提問方式，引導兒童說出本課大意。提問參考：</p> <p>1 大自然有哪兩位雕刻家？為什麼？</p>	5 分 15 分	<p>課本</p> <p>教學電子書</p> <p>課本</p> <p>教學電子書</p>	<p>能正確朗讀課文</p> <p>能回答問題</p> <p>能專注聆聽</p> <p>能說出本課大</p>

<p>(風和水，因為它們雕刻出許多奇石。)</p> <p>2 野柳的奇石是誰雕刻出來的？最著名的奇石是哪一個？</p> <p>(風刀雕出來的。最著名的的是女王頭。)</p> <p>3 女王頭有什麼特色？</p> <p>(細細長長的脖子、蜂窩狀的臉面和高高的王冠。)</p> <p>4 為什麼秀姑巒溪附近的大石頭要叫「秀姑漱玉」？</p> <p>(因為這些石頭長年被水沖刷，潔白如玉，因此稱做「秀姑漱玉」。)</p> <p>5 這些大石頭有哪些形狀呢？它們是誰雕刻出來的？</p> <p>(有的像河馬、大象，有的像仙人、少女，都是水刀的作品。)</p> <p>6 為什麼說這些作品都是大自然的寶藏？</p> <p>(因為這些都是大自然的風和水，長時間的侵蝕岩石，所變化出的神奇作品，得來不易，而且獨一無二，所以人們要好好珍惜。)</p> <p>教師依照兒童回答，歸納出本課大意：風和水是大自然的兩位雕刻家。風刀的作品以野柳海邊的「女王頭」為代表。水刀的作品以秀姑巒溪邊的大石頭為代表，這些都是大自然給人們的寶藏。</p> <p>二、教師引導兒童共同討論段落大意。</p>			<p>意</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------

<p>分分總」的架構來呈現，首段開宗明義的破題，介紹兩位大自然的藝術家。末段則說明兩位藝術家不斷的在創作，不久後又會有新的寶貴作品，餘韻無窮。</p> <p>4 在了解課文的主旨和大意之後，教師可以鼓勵兒童舉出自己看過的大自然中，風或水雕出來的作品。</p> <p>二、閱讀理解提問：</p> <p>1 大自然的兩位雕刻家指的是誰？ 提取訊</p> <p>息</p> <p>(風和水)</p> <p>2 本課如何描寫女王頭的外形？ 提取訊</p> <p>息</p> <p>(細細長長的脖子、蜂窩狀的臉面和高高的王冠。)</p> <p>3 人們根據什麼來發揮想像力，給這些奇石不同的名稱？ 推論訊息</p> <p>(根據石頭的外形)</p> <p>4 本課如何說明大自然的神奇？ 詮釋整合</p> <p>(以女王頭、秀姑湫玉為例，說明風和水的力量，雕刻出許多外形奇特的作品，人們發揮想像力，為這些奇石取了各種名稱。)</p> <p>5 本課以什麼方式寫作？ 比較評估</p> <p>(參考答案：運用擬人法，將大自然的風、水，比喻</p>	17 分		能發表自己的想法 能專注聆聽
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	--	-------------------

<p>例：說多神奇就多神奇</p> <p>例：說有多美就有多美</p> <p>2 教師引導兒童練習造句：樂意、風和日麗，奇形怪狀。</p> <p>3 教師說明句型結構並引導兒童練習句型：</p> <p>課本句子：每到風和日麗的假日，總有許多遊客來到野柳海邊，觀賞奇形怪狀的石頭。</p> <p>句型結構：每到（有什麼時候），總有（什麼情況發生）。</p> <p>例：每到炎熱的夏天，總有許多人站在這家冰店前面排隊。</p> <p>例：這棵大樹，每到春暖花開時，總有鳥兒在樹上做窩。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>認識本課運用的修辭技巧：</p> <p>1 擬人：將不具人類特徵的事物，以人類的觀念、性格、情感等，來思考或想像的修辭方式。</p> <p>「大自然有兩位神奇的雕刻家，那就是風和水。他們雕刻出許許多多奇石，給人間帶來了大好風光」；「風和水這兩位神奇的雕刻家，天天都在創作，時間一久，又會有新的作品出現。」將大自然的風和水當成人，會從事藝術創作，相當有趣。</p>	7分	能欣賞課文的句子
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------

2 映襯：把兩種不同的（特別是相反的）觀念或事實，放在一起比較，使得語氣增強、意義明顯的修辭方式。

·「遠觀近看」就像欣賞藝術作品一樣，從遠處觀、從近處看可以產生不同的感覺，「遠」和「近」是一種對比。

3 摹寫：描寫人物或現象時，加入聲音、顏色、形體、情狀的各種感受，來描繪形容的修辭技巧。

視覺摹寫「女王頭是大自然的風刀雕刻出來的，細細長長的脖子、蜂窩狀的臉面和高高的王冠，讓人印象深刻。」這裡運用摹寫的技巧，仔細的將女王頭的形象，清楚的描述出來。讓人可以從文字的敘述中，清楚的知道女王頭的模樣。

4 類疊：同一個字詞語句，接二連三反覆使用。

(1)「細細長長的脖子」、「高高的王冠」、「說像什麼就像什麼」、「天天都在創作」。以類字和疊字加強說明，讓形容的效果更彰顯。

(2)「這些大石頭的形象奇特，有的像河馬、大象，有的像仙人、少女。」用「有的……有的……」來表現大石頭的數量不少，同時形象也很豐富多元。

5 譬喻：使用「打比方」的方法，使文章內容表達得

更具體、更生動的修辭方式。

文中用「潔白如玉」形容秀姑巒溪中的大石頭，像白玉般潔白的石頭散布在碧綠的溪中，更顯現出它的美麗。

---本節課結束---